Özal'a inat...
Gırgır bu hafta da
40 lira
Pazar günleri çıkar
SAYI: 612

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

UTANMAZ ADAM

Oğuz Aral

DAVUT SABIRSIZ (İzmir)

Bu gece İsmet Çelik'le konuşurken: Ramazan geliyor.. Bakalım bu yıl yapılmamış ramazan esprisi bulabilecek miyiz?.. Yine zeytin alamadığı için orucunu bozamayan vatandaş veya bir sürü davul çalma esprisi yağacak... dedim... İsmet

-Yok bu yılki ramazan davullarının uzaktan kumandalısını çizecekler... dedi.

Şimdi de sabaha karşı sizin uzaktan kumandalı karne esprinizi görünce İsmet'in sözünü hatırlayıp gülme tuttu beni... Hayatımıza yeni giren bir nesneyi gerçekten öylesine hızla kullanıyoruz ki espri hemen eskiyi veriyor... Artık buluş olmaktan çıkıp uygulama haline geliyor... Karikatürünüz hem kumanda aleti hem karne gibi iki günceli birden buluşturduğu için güzel...

Çok büyük çizmeyin ve çok süs yapmayın...

AHMET ŞEN (Beşiktaş)

Çizginizde ve esprilerinizde mizahın hınzırlığı var... Ama, çok az çiziyorsunuz... Rapidoyla çinilerken dış çizgilerin çok ince kalmamasına dikkat edin...

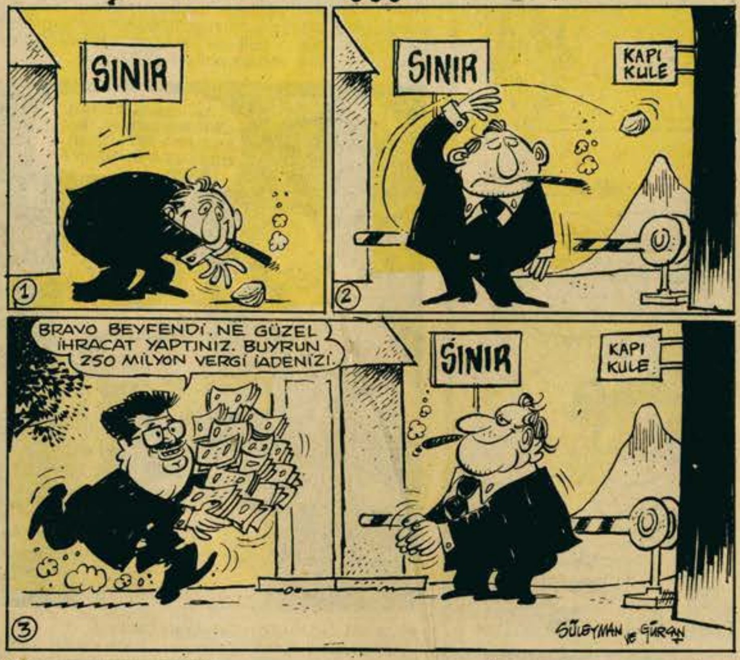
SEYHAN GÜLEÇ (Kadıköy)

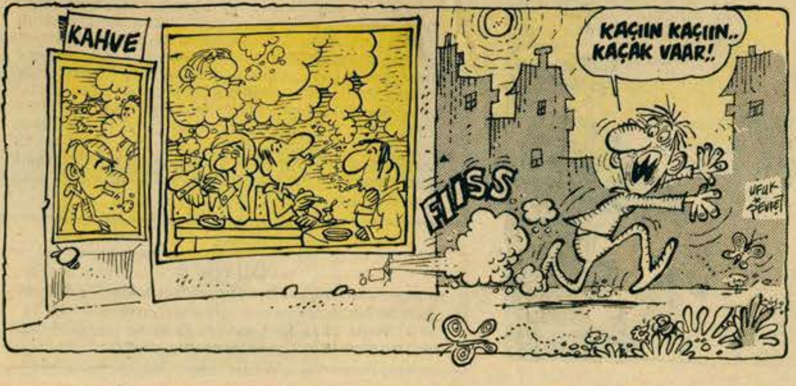
Sadece sözcüklerin egemen olduğu bir mantık içinde düşünüp, düşündüğünüzü sonradan "resmediyorsunuz"... Oysa çizgilerin mantığını ya da zıt, paralel ve saçma mantığı içinde düşünmeye çalışın... Bir titrek çizginin bir düz çizgiyle, bir yuvarlağın bir kareyle, siyahın beyazla ilişkilerini düşünmeye çalışın... Yani nesneleri tabiatta bulundukları durumda hayal etmeyin... Çizeceğiniz biçimde düşünün... O çizgiden oluşan nesneler ve insanlar arasındaki ilişkilerden espri çıkarmaya çalışın... Sözcüklerle düşündüğünüz sürece nesneler de fotoğraf gibi kalacaktır beyninizde... Ve şimdi yaptığınız gibi onların fotoğrafımsılığını bozmak için uğraşıp duracaksınız

Özal'ın en beğendiği karikatür ...

Duyduk ki Sayın Özal, partisinin birinci kuruluş yıldönümünde bir de karikatür sergisi hazırlatıp kendisiyle ilgili basından çıkan karikatürleri sergiletmiş. Ve de bu sergiyi gezerken "İşte en sevdiğim karikatür" diyerek, Gırgır da çıkan bir kapak karikatürünü gazetecilere göstermiş. Biz de Sayın Özal'a seveceğine inandığımız iki karikatür daha yapalım dedik.

● İşte Özal'ın çok seveceği iki karikatür daha...





GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

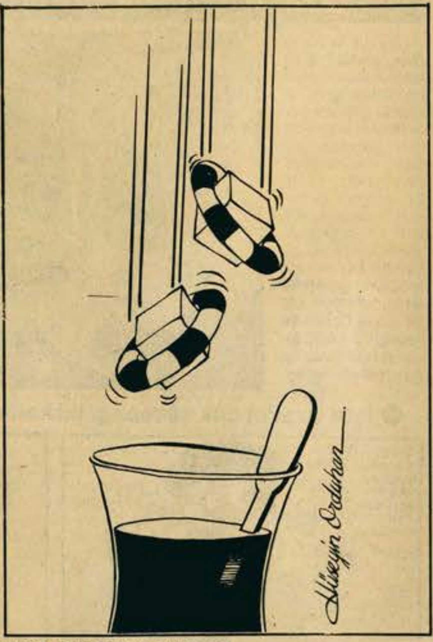
● İşverenler Sendikası Başkanı Narin'in maceraları...

Yılmaz Çokatlı "100 binlik stad artık şart oldu" dedi

Futbol Federasyonu Başkanı Yılmaz Çokatlı "Istanbul'da artık 100 bin kişilik stadın şart olduğunu" söylemiştir.

Gazetecilerin "Şu işe bir an önce başlanılsa iyi olacak. Futbol seyircileri sizlere dua ederler valla" demeleri üzerine konuşan Başkan Yılmaz Çokatlı "Ben 100 binlik stadı futbol seyircileri için değil, işsiz gençler için yapılmasını istiyorum. Biliyorsunuz bir iş yerine sınavla 200 kişi alınacağı zaman, 35 bin kişi müracaat ediyor. Bu yüzden işe girme sınavları artık stadlarda yapılmaya başladı. İşsizlik bu şekilde devam ederse, 40 bin kişilik stadlar iş için sınava gireceklere cevap veremez hale gelecek. Bunun için artık 100 bin kişilik stad şart oldu" demiştir.

● Trafik kazalarında dünya birincisi olduk...



HÜSEYİN ORDUHAN (Adana)

Çizginiz iyi ama, daha kendine has olmalı... "Fermuarımdan kaçtı gibi" belden aşağıya esprilere yüz vermeyin... Karikatür çizerken, hiçbir konunun tabu yani dokunulmaz olduğunu düşünmüyorum... Ama mizahın gerektirdiği zekice buluşlar içermeli... Yoksa sadece "Ayıpçı bir resim" olmaktan öteye gitmez...

BOZKURT BELİBAĞLI (Çanakkale Cezaevi)

Umudunuzu sakın yitirmeyin... Koskoca bir Turgut Ozal ve dahi daha koskoca bir Başbakan sözünden dönecek değil ya...

Televizyondaki seçim konuşmalarında mahkumlardan bahsederken "Onlar da bizim insanlarımız, onlar da bizim çocuklarımız... Onlara sahip çıkacağız..." demedi mi? Suçun insanlardan çok toplumsal ve ekonomik koşullarda olduğunu ısrarla belirtmedi mi?.. Milliyetçi Demokrasi Partisi'nin ve Halkçı Parti'nin af önergelerini beğenmeyip, daha kapsamlısını hazırlayacağını ilan etmedi mi... İşte "Af deyince düşünmek gerekir" sözünü de daha iyi bir af çıkarmak için söylemiştir... İş bitirici bir Başbakan olarak sizin iddia ettiğiniz gibi 2023 yılına kadar düşüneceğini sanmıyorum... 2023 yılından önce sözünü tutacağına inanıyorum...

DUYURU

- Boğaziçi Üniversite oyuncuları (BÜO) Max FRISCH'in "ÇİN SEDDİ" adlı farsını üniversite tiyatro salonunda 29-31 Mayıs 19.30'da, 1 Haziran 19.30'da, 2 Haziran 15.30 ve 3 Haziran 18.30'da (5 kez) sergileyecek.

DEVAMI HAFTAYA.

DEVAMI HAFTAYA:

Biraz da savaşalım...

GIRGIR TATİL REHBERİ

Marmaris'i tanıyalım

İzmir'e 290 İstanbul'a 950 Ankara'ya 720 kilometre uzaklıkta bulunan bir ilçemizdir. Turizm açısından herkesin gitmek istediği, gidemeyenlerin de "Bir bu yaz Marmaris'teydik" diye palavra sıktığı bir yerdir.

Marmaris'te güneş hiç eksik olmaz. Geceleri bile her taraf günlük güneşliktir. Denizinde bol miktarda mürekkep balığı bulunduğundan rengi masmavidir. Denize girenler kolay kolay çıkmak istemezler. Boğulanlar ise katiyen denizden çıkmazlar. Bu nedenle Marmaris belediyesi-Deniz çıkartıcıları- adı altında bir ekip kurmuş tur. Bu ekip denizden çıkmak istemeyenleri "Hadi çıkın artık. Başkaları da girecek" deyip kollarından tutup kara ya savurmaktadırlar.

NASIL GİDİLİR

Marmaris'e gitmek daha çok bir rastlantı ve şans işidir. Topkapı otobüs terminalinde bavullarla aval aval dolaştığınızı gören otobüs şirketlerinin adamları bavullarınızı kaptıkları gibi sizi ite kaka bir otobüse bindirirler. "Ben Marmaris'e gidicem ulaaan" diye yırtınmak pek bir sonuç vermez. Bu bakımdan Marmaris'e gidenlerin Trabzon'a, Tekirdağ'a gitmek isteyenlerin İskenderun'a gittikleri çok görülmüştür.

TURİSTİK OLANAKLAR

Marmaris limanında irili ufaklı tekneler ve yatlarla tur atma olanakları vardır.Canı bu teknelerle gezmek isteyenler, beğendikleri tekneye binip motoru çalıştırırlar. Motor sesine bitişik kahveden 3 kişi fırlar ve "Huuoop.. Nereyee.. Tutun" diye bağırarak başka bir tekneye binip öndekinin peşine düşerler. Bu tur sırasında Günnecek, Cennet Adası, Sedir adası ve diğer adaları çabuk çabuk görebilmek mümkündür.

NEREDE KALINIR

Kaçırdığınız teknenin sahipleri tarafından yakalandığınız takdirde adamların elinde kalmak ihtimali vardır. Kaçıp kurtulabilenler ise, çam ormanlarına dalıp yaz sezonu bitinceye kadar orada kalabilirler.

İsmet ÇELİK

•••

HIR-TUR

HAZIRLANIN! GİDİYORUZ!

- Eminönü'nden hareket
- Taksim'e çıkarken kamyonun bozulması
- Kamyonun tekrar çalıştırılması. Taksim'de Naciye Abla'nın Şişhane'de unutulduğunun farkedilmesi.
- Etraftan "Bırakamayız, köfteler ve dolmalar ondaydı." diyerek şoföre uyarıda bulunmaları.

- Sultanahmet meydanında da ayı güreşleri
- Turistlere laf atma...
- Sütlü mısır yiyip üstüne bol su içilerek kamyondakilerin is hal olması..
- Seyyar satıcılardan alışveriş

- Belgrat ormanlarında piknik...
- Ateş yakmak için odun toplamaya çıkan 13 ki şinin ormanda kaybol ması..
- Yandaki piknikçiler le meydan kavgası..

- Yaralıların hastaneye taşınma sı pansuman..
- Kalanların tutuklanmaları..
- Nezarette geçirilen iki nefes geceden sonra serbest bırakılma..
- Herkesin yürüyerek eve varma sı ve... "Biz sizlerden ümidi kes miştik"diyen yakınları ile sarmaş dolaş kucaklaşmaları.

BİR MOTEL SAHİBİ İLE SÖYLEŞİ...

-Selam beyefendi. Bu motel sizin mi?

-Ne gibi?

-Sahibi kim?

-Cenab-ı Hak. Hepimiz gelip geçiciyiz.

-Şey. Doğru biz motelin sahibiyle bir söyleşi yapmak istemiştik de..

-Ha öyle söylesenize velkaam. Ben sizi vergi memuru sandım. Motel benim efendim..

-Motelinizde turistlere iyi hizmet ediyor musunuz?

-Oh oh hem de nasıl

-Tuvaletleriniz nasıl?

-Büyük 10 küçük beş lira. Yere bal dök yala..

-Peki moteliniz lokantasında ne gibi yemekler yapılıyor? Turistlerin ilgisi nasıl?

-Valla yemek yapamıyoruz. Ahçımız geçen yıl menfur bir cinayete kurban gitti. Bir avuç kansız tahtakurusu aşçımızın kanını bir anda emince, zavallı ebediyete intikal etti. Biz de akşamları hep beraber turistlerle yemeğe dışarı çıkıyoruz. Bu gece Recep Restaurant'ta yer ayırttık. Bazen de komiyi bakkala yollayıp yarım ekmeğe kaşar filan aldırtıyoruz.

-Fiyatlarınız nasıl?

-Sezonluk 480 bin lira...

-Vay be...

-Daha da arttırıcaz akaryakıta zam geldi.

-Ne ilgisi var be kardeşim. Motel benzinle mi çalışıyor, yoksa sabahları kalkıp mazotla güneşi mi tutuşturuyorsunuz?

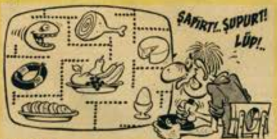
-İlgisi olmaz olur mu şu denize bakın yarısı mazot. Burda geçen yıl iki tanker battı. Ayrıca kıyıdaki fabrika yüzünden bol miktarda deterjan var. Böyle zengin bir denize çok mu yani...

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

Tatari televizyon oyunlarını tanıyalım...

Oooh, çok şükür! İthal malı binbir çeşit mallardan sonra tek eksiğimiz "Televizyon oyunu" kalmıştı. O da piyasaya çıktı. Şimdi hemen bir Tatari alıp televizyonunuza takın ve aşağıda birkaç tanesini tanıtmaya çalıştığımız oyunlardan bol, bol oynayıp keyfinize bakın.



YEMECE

Bütün aile tarafından sırayla oynanır. Yiyecekleri yakalayan kimsenin karnını tok hissetmesini sağlar.

YAMAMACA

Bu oyunda, oyuncu yaptığı yama atışlarıyla ardı açık adamın ardını kapamağa çalışır. Her ıska oyuncuya on bin oy kaybettirir.

KİRALIK DELİK

Bu oyunda kiralık delik arayanların üç delik seçme şansı vardır. Deliğin ağzına geldiklerinde içerde kira miktarı çıkar. Oyuncunun maaşı kiradan azsa o deliğe giremez. Üç deliğin kirası da maaşından fazla çıkarsa oyuncu sokakta kalır.

MUTLUYUZ

24/5/1984 tarihinde yarım kilo kuşbaşı et alıp, etli kurufasülye yaptık. Bu nedenle çok mutluyuz. Bize "Kullanız. Afiyet olsun.. Nice etli günlere" diye telgraf çeken tüm dost ve yakınlarımıza teşekkürlerimizi sunarız.

BAHRİYE VE BAHİR

ADANA DEMİR SPOR'LULAR "BİZİ ADANASPOR YAKTI" DEDİLER

1.Türkiye Liginden düşen Adana Demirsporlular "Kendilerini Adanaspor'un düşürdüğünü" söylemişlerdir.

"Biz küme düşmeyecektik" diye konuşan Adana D.Spor'lular "Adanaspor düşerken kurtulmak için size saldırdı.Onları kurtarmaya çabalarken biz de onlarla beraber dibe çöküp küme düştük.İnsana en büyük zarar hemşerisinden geliyormuş" demişlerdir.

Arabistan'a gidecek işçilerimize

ARAPÇA ÖĞRETİYORUZ...

Almanya'da işlerin iyice limoni bir havaya bürünmesinden sonra, işçilerimizin yeni umut kapısı Suudi Arabistan oldu. Bu durumda Almanya'nın yeni Arap ülkeleri alacağa benzer. Şimdi umudumuz Arabistan. Bu bakımdan Arabistan'a işçi gitmeye hazırlanan vatandaşlarımıza azıcık da olsa Arapça öğretelim dedik.

-Selamın aleykum...Ya hacı şahsıma yek meşguliyet mevcut mu?

(Selamın aleykum...Bana göre işiniz var mı?)

-Ne meşgul...

(Ne iş yaparsınız)

Şahsımı ikamet-i frenki lasettayin meşguli Badane filan al feşmakan.

(Ben Almanya'dayken sıradan işlerle uğraşıyordum. Boya badana gibi)

-Ne aleyka yallah?

(Neden kovuldun)

Na mevcut meşguliyet.

(İş yoktu)

-Kimdür cenahındaki şol hatun kişi?

(Yanındaki şu kadın kim?)

-Ol hatun kişi şahsımın kerimesi. Namı müstear Mariyya..

(O kadın benim karım adı Mariya)

-Vay validesinü. La hayre fih.

(Vay anasını bu işte hayır yok)

-Lahavle Ne hayre fih be bilader. Şahsım bu kerimeyi nikah eyledi frenkistan-i amele.

(Niye hayır yok be kardeşim. Ben bu kadını Almanya'da işçiyken nikahladım)

-Na mümkün. Lakin tahsis-i lakabı Hatice o vakit başka olur netice. Bu fasıla şahsın da sünnetli inşallah.

(Olanaksız. Ama adını Hatice diye değiştirip müslüman olursa sonuç değişir. Bu arada sen de sünnetlisindir inşallah.)

-Na şübhe ya inbe. Alt cenahi şahsım amele. Ne lüzüm bu miktar tantana.

(Şüphesiz sünnetliyim inbe. Alt tarafı işçi olmak için geldik. Bu kadar tantanaya ne gerek var.)

-Vay vay ha tenasüldür git.

(vay vay hastir git)

-Hohooyt..Eyvallah şahsım. Na mevcut mu meşguliyet ya dümbük.

(Hohooyt. İş mi yok be dümdük. Ben de giderim.

-Dümbük şahsının pederi. Merkep bin merkep.

(Dümbük senin babandır. Eşşoğlueşşek)

-Şaaak...Al şahsına.

(Şaaak...Al sana...)

-Vay şahsıma ha...Seni gidi tellal-i muhabbet...Lan Cevat derhal 10 dolar zam eyle petrol-i varile.

(Vay bana ha...Seni gidi pezemenk. Lan Cevat hemen petrolün variline 10 dolar zam yap)

●

Yaa işte böyle. Biz de "Niye iki de bir benzine zam geliyor" diye Özal'a hesap soruyoruz. Oysa gerçek neden Arabistan'a giden işçilerimizin oralarda Araplarla zırt pırt tartışması...Aman kardeşim uymayın şu adamlara. Biraz alttan alın yoksa benzin fiyatları alıp başını gidecek.

ATİLLA ATALAY

EŞŞEK HERİF

Hasan Kaçan

HULİSİ BEYİN RÜYASI

Cüneyt Mamoğlu ((İzmir)

Hulusi bey şehrin en zengin işadamlarından biriydi. Birkaç fabrikası, sayısız iş yeri vardı. Maiyetinde binlerce kişi çalışırdı. Boğaz'da saray yavrusu bir köşkte oturuyorlardı. Yaşamayı çok seviyordu Hulusi Bey, aslında neşeli bir insan sayılırdı. Yalnız, her insanın olduğu gibi, onun da çok büyük bir derdi vardı. Denemediği yol kalmamış, yine de derdine çare bulamamıştı. Karısı Mualla hanım da kocasının bu durumuna çok üzülüyor, o da tanıdıklarına, dostlarına danışarak kocasının bu derdine çözüm arıyordu. Bir gün bir arkadaşı Mualla hanımı Mr.Harrison diye biriyle tanıştırdı. Mr.Harrison yeni bir icadı kullanarak Hulusi beyin derdini hallede bileceğini söylüyordu. Bu yeni icadın adı rüya makinasıydı ve bu makina tıpkı bir teyp gibi içine kaset konularak çalışıyordu. En büyük özelliği ise bu kasetlerden birini dinleyerek uyuyanların kasetteki rüyayı, kendileri yaşayarak görmeleriydi. Ancak tedavi amacı ile kullanıldıkları zaman makinanın tatbik edileceği kişinin durumdan haberdar olmaması, sonucu daha da kesinleştireceğinden metodun gizli yürütülmesi daha uygundu.

O gece Hulusi beyin viskisine uyku hapı atan Mualla hanım, uyumasını bekledikten sonra, nasıl kullanıldığını iyice öğrendiği rüya makinasını kocasının başucuna koydu. Mr.Harrison'un özel olarak kocası için hazırladığı kasedi de takarak aletin çalıştırma düğmesine bastı. Hulusi beyin o geceki rüyası da böyle ce başlamış oldu:

....

"Hulusi hadi kalk, kahvaltın hazır. Yine işe geç kalacaksın."

Yataktan zorlukla başını kaldırarak mutfağa seslendi.

-Çayı koydun mu hanım?

-Sen kalkana kadar olur

Hulusi bey yataktan kalkarak banyoya gitti. Bol suyla yüzünü yıkayınca ancak kendine gelebildi. Salona geçtiğinde çocuklar kahvaltılarını bitirmek üzereydiler. Karısının koyduğu ikinci çayı yudumlarken sigarasını yaktı, derin bir nefes çekti. Bu sabah çok sıkıntılıydı. Bugün ne yapıp edecek patronundan maaşına zam isteyecekti. Eline geçen para geçimlerine yetmiyordu. Hayatı bir cehennemden farksızdı ve bu böyle sürüp gidemezdi Saatine baktı 7.00. Hemen evden çıkması gerekiyordu. Acele ile pardesüsünü giydi. ayakkabılarını bağladı. Çıkmadan önce antredeki boy aynasında kendine bir baktı. Beş senedir aynı takım elbiseyi giyiyordu, yenisini alacaktı ama bir türlü fırsat olmuyordu ki. Her sabahki alışkanlığı ile karısını öperek evden ayrıldı.

Saat 8.30'da iş yerine varabilmişti. Bir fabrikanın muhasebe bölümünde şef yardımcısı olarak çalışıyordu. Öğleye kadar bir yandan işini yaparken, bir yandan da ücretine zam istemek için kendi kendinle tartışıyor, cesaret ve moral toplamağa çalışıyordu. Öğle yemeğini yedikten sonra bütün cesaretini toplayarak, zam istemek üzere patronun odasına yöneldi.Kapıyı vurmak üzere elini kaldırdığı anda bütün vücudundan ter boşandı. Bir an tereddüt ettikten sonra kapıyı tıklattı. İçeriye adım attığında bütün vücudu terden sırılsıklam olmuştu. Birden patronun gür ve tok sesi kulaklarında çınladı.

-Evet Hulusi bey

-Afedersiniz beyefendi, rahatsız ediyorum ama malum geçim sıkıntısı, eğer mümkünse...

Láfını tamamlayamadan patronun tok sesi yine bütün odayı çınlattı.

-Nasıl olur Hulusi bey!.. Şirketin durumu ortada, her geçen gün biraz daha iflasa sürükleniyoruz. Şirketin bu sıkışık zamanında nasıl olur da sizin gibi işine bağlı iyi bir memur, şirketin durumundan önce kendi çıkarlarını düşünür. Bu sözlerini duymamış olayım. Şimdi çıkın lütfen.

Birden kıpkırmızı kesildi, sinirden elleri titremeğe başlamıştı. Odadan çıkarken "Bok herif" diye geçirdi içinden. "Allah senin de, şirketinin de belasını versin."

Akşam eve geldiğinde morali çok bozuktu. Yemekten sonra salona geçerek her zamanki koltuğuna oturdu. Sigarasından çektiği derin bir nefes onu düşünceler alemine sürükledi: Hayat her geçen gün daha da zorlaşıyordu. Eline ayda geçen para net 25.000. civarındaydı. Bu parayla hem evini geçindirmek hem de çocuklarını okutmak zorundaydı Eğlenceyi çoktan unutmuşlardı. Bir aydan fazladır et yemeğine hasrettiler. Bakkaldaki hesapları da bir hayli kabarmıştı. Kira parası, havagazı, su, elektrik parası, elbise parası, odunu, kömürü, kitabı, cetveli... Üfff.. İyice bunalmıştı.

Birden boğazına bir yumruk takıldı. Gömleğinin yakasını genişletti, nefes alamıyordu sanki. İçini giderek kuvvetlenen, sıcaklığını her saniye daha fazla hissettiren bir ateş basmıştı. Gözleri kararmağa, delicesine terlemeğe başlamıştı. Birden alevlerin ortasında buldu kendini. Sanki içindeki alevler dışarıya taşmış, her tarafı tutuşturmuştu. Sıcaklığın bütün vücudunu sarmaya başladığını hissetti. Kaçmaya çalıştı ama nereye.

Her taraf, her şey alev alev yanıyordu. Kaçamadı ve o da tutuşup, yavaş yavaş yanmaya başladı... yanmaya...erimeye... erimeye...

-Hayıııır... hayıııır...

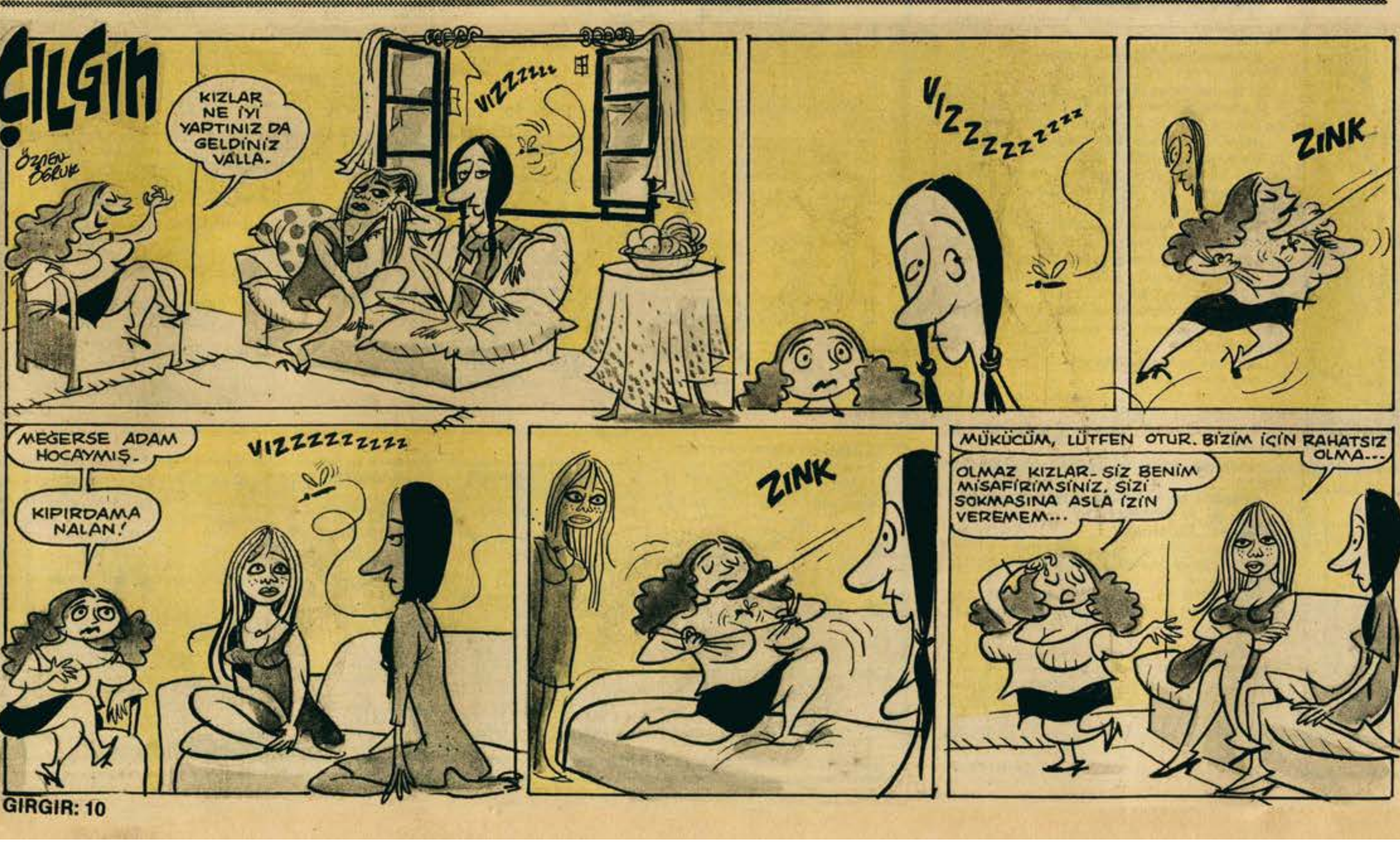
-Hulusi uyan hayatım. Korkma bak ben buradayım, senin yanında.

-Oh Mualla. Mualla'cığım korkunç bir kabus gördüm dün gece. Bir an için çıldırıyordum sanki.

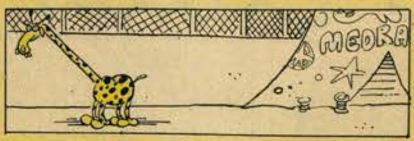
-Korkma canım geçti geçti.

Mualla hanım biraz sakinleşmesini bekledikten sonra olup biteni kocasına anlattı. Hulusi bey hala sersem gibiydi. Bir duş alıp iyice kendine gelmek üzere terden sırılsıklam olan yatağından kalkarak, banyoya yönelmişti ki birden odadaki boy aynası ile göz göze geldi. Hayret bu gerçekten kendisi miydi, yoksa hala düş mü görüyordu? Aynada kendini epey bir inceledikten sonra odadaki basküle çıktı, hayret bir gecede tam 12 kg. vermişti. "Şu gavurlar müthiş insanlar doğrusu" diye geçirdi içinden. Ufacık bir aletle kimselerin yapamadığını yapmış, gayet teknik bir şekilde onu büyük derdinden, şişmanlıktan kurtarmışlardı.

Bitti_



BULMACA



1.65 boyundaki Fazıl 3 arkadaşına "Ben ayakta duran bir Zürafa'nın ensesine bir tokat patlatabilirim. İsterseniz 10'ar bin kağıt bahse girelim" dedi.

Arkadaşları Zürafa'ların 4-5 metre boyunda olduklarını bildiklerinden "Tamam ulan.." deyip Fazıl'la bahse girdiler.

Yarım saat sonra Fazıl bir zürafa ile arkadaşlarının yanına geldi, onların şaşkın bakışları arasında Zürafa'nın ensesine bir tokat vurdu ve bahsi kazandı.

Fazıl bu işi yaparken herhangi bir gereç kullanmadı. Merdivene falan da çıkmadı. Ayrıca Zürafa'yı yere de yatırmadı. Zürafa ayakta duruyordu. Sonra yeni doğmuş yavru bir zürafa da değildi. Yaşını başını almış bir zürafa'ydı.

Şimdi soruyoruz. 1.65 boyundaki Fazıl bu işi nasıl başardı?

CEVAP:

Fazıl'ın getirdiği zürafa cüce bir zürafaydı ve 1.55 boyundaydı.

Fazıl Medrano sirkinde cüce bir zürafa'nın bulunduğunu duymuştu. Gidip onu ödünç olarak aldı. Sonra da kazandığı 30 bin liranın yarısını sirke kendisine yardımcı olan palyaçoya verdi.

Tuncay Akgün

DÜNYACA ÜNLÜ MUHLİS BEY SİRKİ

BEHİÇ ve LATİF

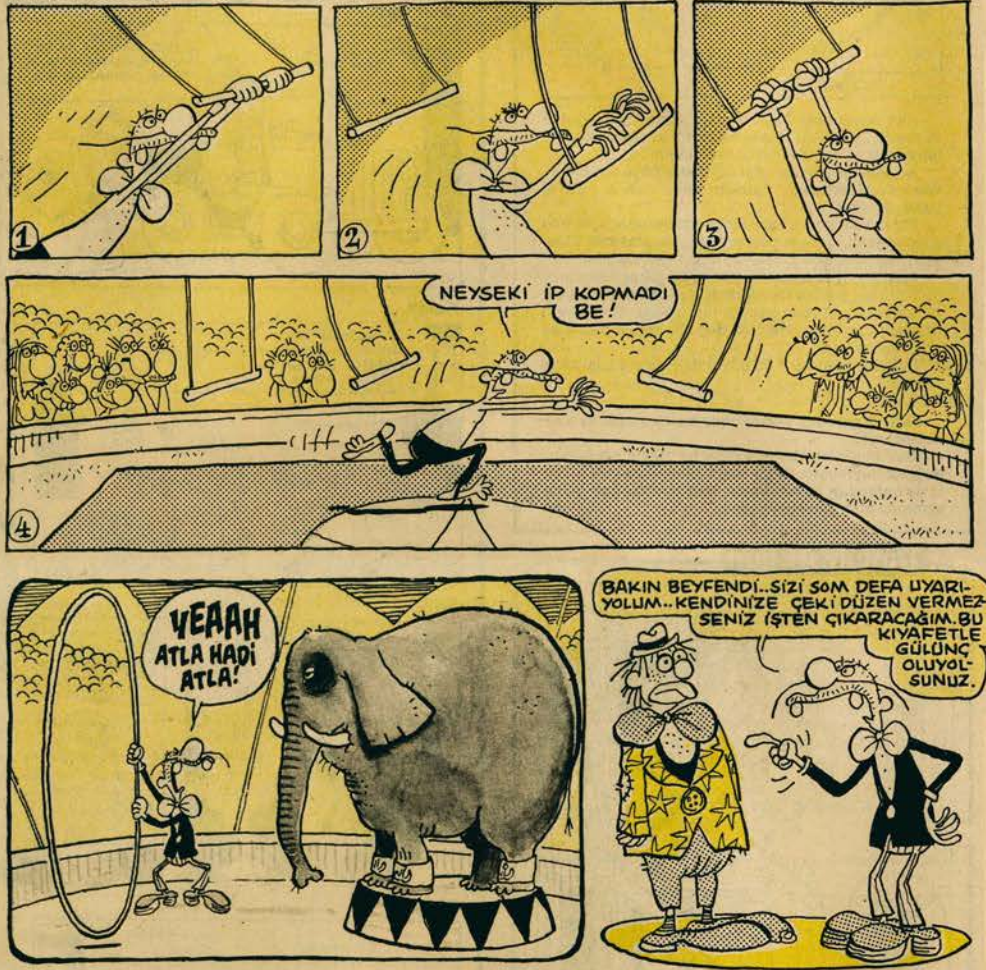
SİRK'İN TAĞRİHÇESİ

Sizin bilmeden "Sirk, sirk" dediyiniz şey ilk defa Amerika'nın Los Angeles şehrinde Pavlov Rossi adlı bir Trakyalı tarafından gerçekleştirildi. Ve o zaman adı sizin zannettiyiniz kibi "Sirk" değil "Mirk" idi. Bu fikir Pavlov Rossi'nin aklına nelden geldi diyceksiniz! Nelden olucak tabiı kİ 1982 Dümya Kupasından. "Maçlara bu kadal çok insan geldiyine göre, ben MİRK diye bir yer kursam oraya da gelirler" tezinden yola çıkan Rossi o günden tezi yok mirkçiliğe başladı. Ömce gidip iki tağne aslam aliyim dedi. Bildiyiniz kibi aslamlar çift olarak yaşallar. Bü yüzden dört tağne aldı. İlk gösterisini bunlarla yaptı O gün tam otuz seyilci geldi. Gidenler ise onsekiz kişiydi. Rossi, seyirci sayısını arttırmak içim yeni hayvanlar aldıkça seyirciler artıcağına azalıyoldu. Bir gün bu işlerden anlıyan birisisi ona bu hayvamları terbiye etmesi gerektiyini sölledi. Son anda bunu söllemesi çok iyi olmuştu. Bu adamla berağber kurban sayısı ellibini aşıyordu. rossi hayvamları terbiye ettikten somra kadroya trapezcileri ve palyoçaları aldı. Hem bunların telbiyesi taha kolay oluyoldu.

Kırbaç yerken çok patırdı yapmıyollardı. Bugün SİRK dediyimiz kabile işte bölle doğdu. Adının o zamanlar MİRK olduyunu söllemiştik. Şimdi "MİRK"in nasıl "SİRK" haline geldiyini merak ediyolsunuzdur, diyil mi?

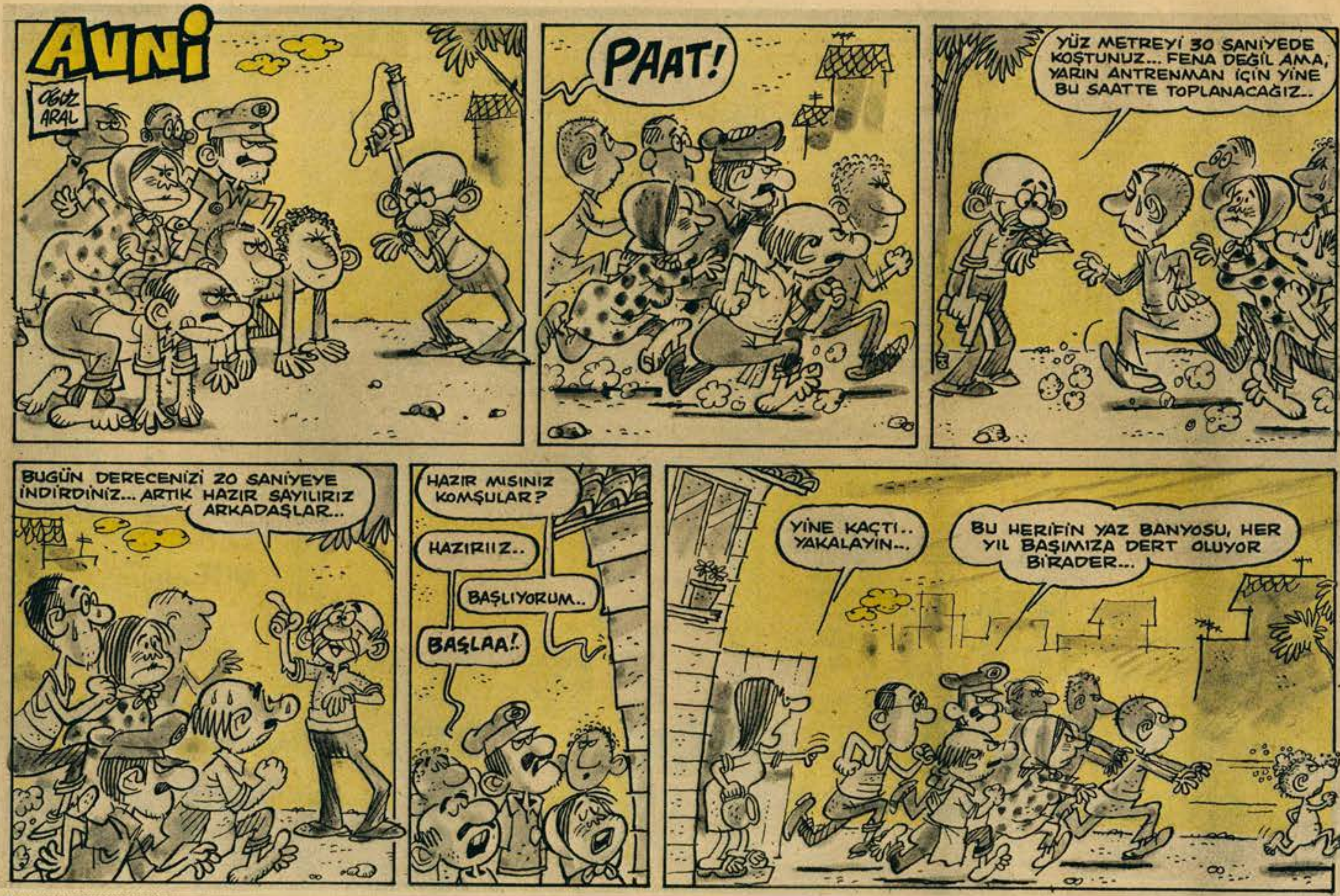
Şimdi gelelim sirklerde bizi eylendiren insanların nasıl geçindiyine. Örneyin telde yürüyen cambazlar sirkten çıktıktan somra yol da yürüyerek para kazanırlar. Arslan telbiyecileri hayvanat bahçesine giderek orada gezerler. Palyaçolar insanı gülmekten kırıp geçirdikten somra hepsi kendilerine ait manav dükkanlarında çalışıllar.

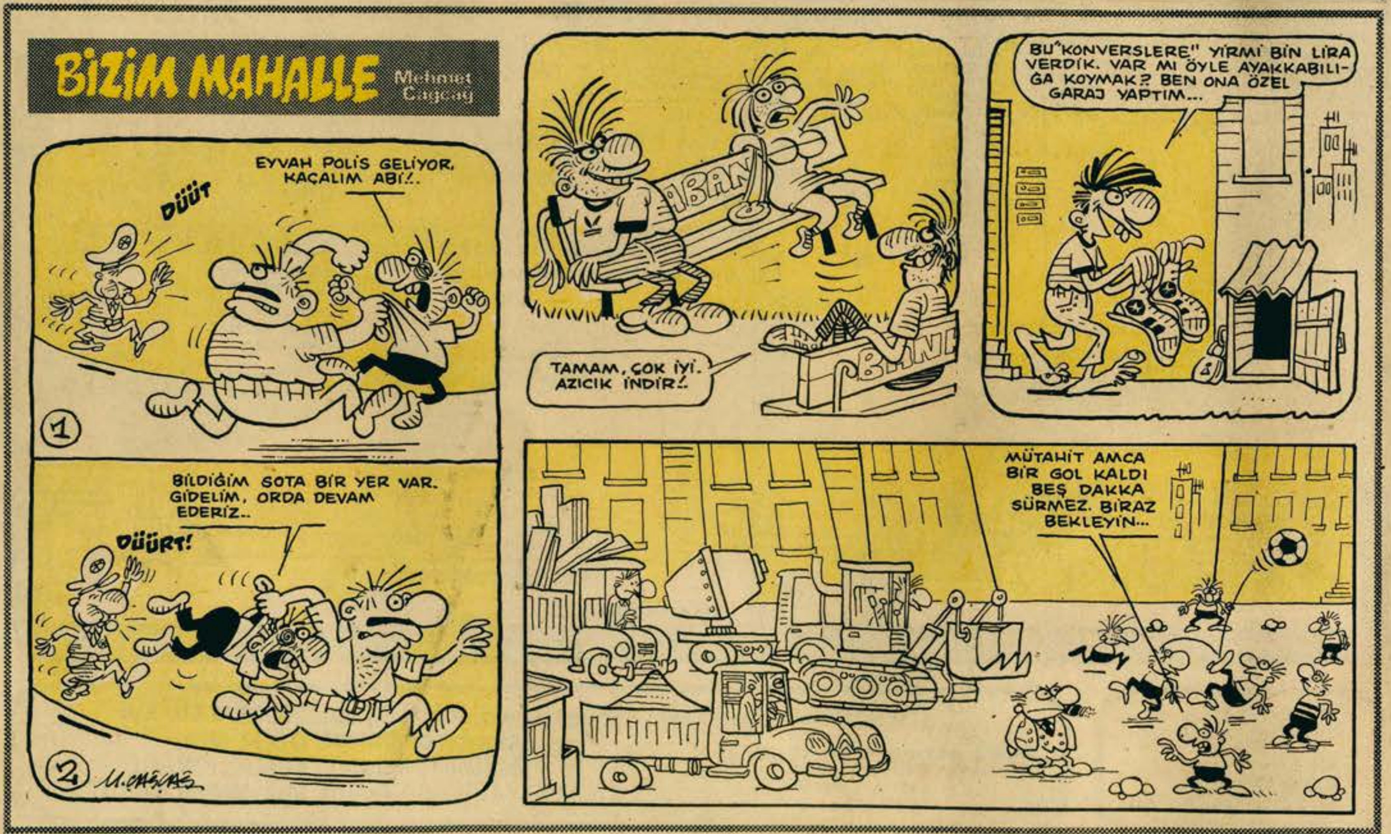
Siz hağla MİRK'lere nasıl olup da SİRK dendiğini merak edeyolsunuzdur. Bu haftalık bu kadal sevgili okurcular...

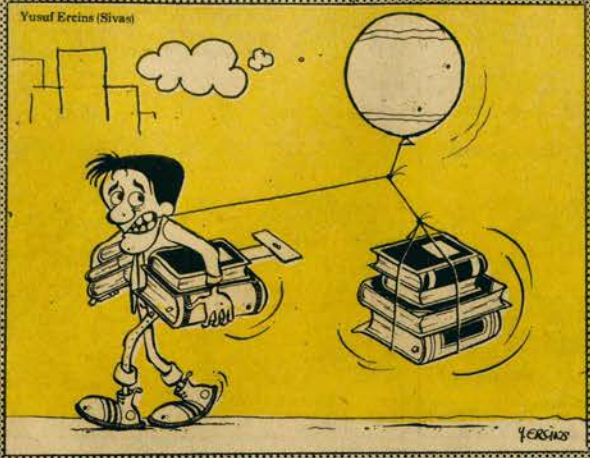


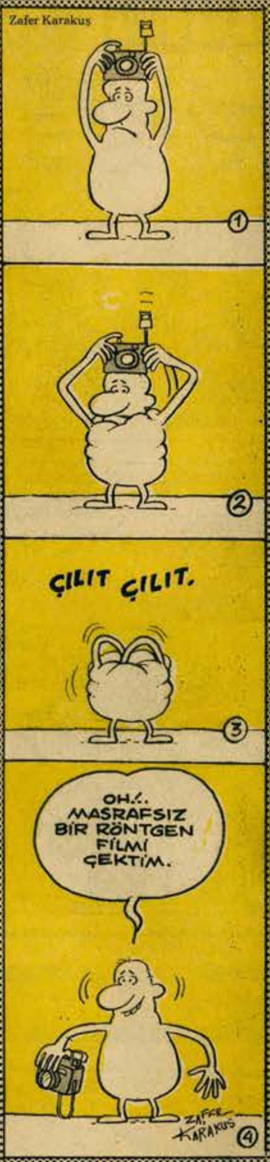
EN KAHRAMAN RIDVAN
ÖZET:
Bir markette işe giren Rıdvan, fabrikatör Hulki beyin kızı Melike'nin kendisine vurulduğunu zanneder. Kızı bu aşktan (!) vazgeçirmeye uğraşırken, Melike'de gerçek sevgilisinden hamile kalır. Safiye'den bunu öğrenince, kızın namusunu kurtarmak için, onunla evlenmekten başka çeresi kalmadığını düşünür...
YAZIP ÇİZEN:
Bülent ARABACIOĞLU
TAM ANLIYAMADIN GALİBA REMZİ! BU GERİ ZEKALI BENLE EVLENMEK İSTİYOR DEDİM...
ACİL SERVİS
İYİ YA İŞTE, SEN DE EVLEN! İKİ ÜÇ AY SONRA BOŞANDIN MIYDI HAMİLELİĞİN MEŞRU OLUR!
NEE?.. SEN DE ÜŞÜTTÜN! AYOL BEN HE DESEM BİLE, BABAM BÖYLE ŞAPŞAL VE PARASIZ BİRİYLE EVLENMEME RAZI OLMAZ Kİ?.
ŞU BALTANI Bİ SANİYE RİCA EDEBİLİR MİYİM?.
KIZIM, BU DEVİRDE PARASI OLAN ADAMA KİMSE ŞAPŞAL DEMEZ!
AMA BUNUN BEŞ PARASI YOK!
ACİL SERVİS
BEN NİYE KOSKOCA HOLDİNGİN GENEL MÜDÜRÜYÜM? KAFAM ÇALIŞTIĞI İÇİN ELBET. ŞİMDİ BENİ İYİ DİNLE!
SAĞOL BİLADER! ŞU FAZLALIK KISMI ÇOK RAHATSIZ EDİYOR DU DA!
DUNK!
Az sonra...
ADAM MARKETTE GEL, GÖTÜR İŞLERİNE BAKIYORMUŞ. HUYU SUYU NEDİR, NASIL BİRİDİR? ÖĞRENMEK İSTİYORUM!
HOLDİNG
...AKŞAMA KADAR, ADAMIN HAKKINDAKİ BÜTÜN BİLGİLERİ İSTİYORUM. YALNIZ DİKKAT ET, SORUŞTURDUĞUMUZU KİMSE ÇAKMASIN!
SİZ HİÇ MERAK ETMEYİN!
...GİZLİLİK VE SESSİZLİK BENİM İŞİMDİR!
Ertesi gün..
IH!.
UUAAAH!.. AMMA UYUMUŞUM HA!..
!?
HAYIRDIR İNŞALAAH! BURASI NERESİ YAV?.
ANAAA! NE YÜKSEK Bİ YER! GALİBA BÜYÜK OTELLERDEN BİRİNDEYİM EE? PEKİ KİM GETİRDİ BENİ BURAYA?
TAMAM BULDUM!
...MARKETTE ÇALIŞMAMA RAĞMEN DÜŞMANLARIM KİMLİĞİMİ ANLAYIP, BENİ KAÇIRMIŞLAR VE İNTİKAM ALMAK İÇİN BURAYA KİLİTLEMİŞLER!
19.
...LAKİN O FESAT DOLU BEYİNLERİNİN ALMADIĞI Bİ ŞEY VAR!
...EN KAHRAMAN RIDVAN'A KİLİTLİ KAPI VIZ GELİR!
KUKURİİİ...

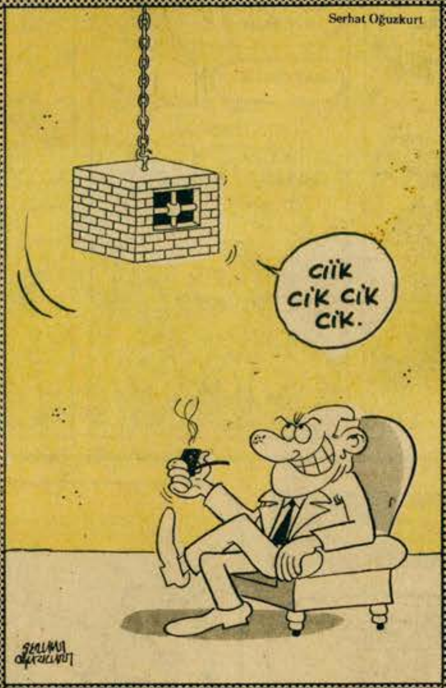
EN KAHRAMAN RIDVAN
YAZIP ÇİZEN:
Bülent ARABACIOĞLU
...KUUU!..
HEH..HE.. GÜNAYDIN EFEEM.. SANIRIM SABAH SPORU YAPIYORDUNUZ..
!
BIRAK TRAŞI! KİMİN HESABINA ÇALIŞIYORSUN? KONUŞ YOKSA SURATINA ESTETİK AMELİYATI YAPTIRMAK ZORUNDA KALIRSIN..
EE.. ŞEY.. BEN..ELBİSENİZİ GETİRMİŞTİM DE!
ELBİSEM Mİ?..
ÜSTÜNÜZÜ DEĞİŞTİKTEN SONRA ÇAY SALONUNA GİTSENİZ İYİ OLUR... MELİKE ADINDA Bİ HANIM SİZİ BEKLİYOR DA...
Biraz sonra...
BU GARSON APTAL MIDIR NEDİR?.
..BAŞKASININ ELBİSESİNİ ALIP BANA GETİRMİŞ.. YATAK ÇARŞAFIDA OLMASA ELE GÜNE REZİL OLUCAKTIM!
PEKİ NEREYE KAYBOLDU BU ADAM?
AAA! ŞANSA BAK!
ELBİSE SAHİBİNİ BULDUĞUM İYİ OLDU.. YOKSA BÜTÜN GÜN ÇARŞAFA SARILI DOLAŞICAKTI GARİBAN..
TÜRK TURİZM BAKANININ TURİST KADINLARIN MEMELERİ AÇIK DOLAŞMASINA KARIŞTIĞINI DUYMUŞTUM FAKAT BİZE KARIŞACAĞINI UMMAZDIM.
NERDE BU KIZ? HAH ŞURDA OTURUYOR.
MERHABA MELİKE!
!?
AAA? BU NE KIYAFET? GARSONLA YOLLADIĞIM ELBİSEYİ NİYE GİYMEDİN?
NEE? FAKAT BEN ONU.. TÜH!
TAMAM! BU OLMALI.
20.
AFEDERSİNİZ BEYFENDİ.. SİZ RIDVAN BEY Mİ OLUYORSUNUZ?.
HI?. EVET...
OCAĞINIZA DÜŞTÜK BEYİM! NOOLUR TEKLİFİMİZİ REDDETMEYİNİZ! UVAAAA!...
?
N'OLUR HÜNGÜR.
Bİ DAKKA YAV N'OLUYOR? HELE ŞU ÇARŞAFI ÇEKMEDEN KONUŞ!.. NE TEKLİFİYMİŞ BU?.
SANIP TRANSFER Mİ TEKLİF EDECEKLER?
HAFTAYA: RIDVAN'I YUGOSLAV


AVNİ
OĞUZ ARAL
PAAT!
YÜZ METREYİ 30 SANİYEDE KOŞTUNUZ... FENA DEĞİL AMA, YARIN ANTRENMAN İÇİN YİNE BU SAATTE TOPLANACAĞIZ..
BUGÜN DERECENİZİ 20 SANİYEYE İNDİRDİNİZ... ARTIK HAZIR SAYILIRIZ ARKADAŞLAR..
HAZIR MISINIZ KOMŞULAR?
HAZIRIIZ..
BAŞLIYORUM..
BAŞLAA!.
YİNE KAÇTI.. YAKALAYIN...
BU HERİFİN YAZ BANYOSU, HER YIL BAŞIMIZA DERT OLUYOR BİRADER...


BİZİM MAHALLE
Mehmet Çağçağ
EYVAH POLİS GELİYOR, KAÇALIM ABİ!.
DÜÜT
1
BİLDİĞİM SOTA BİR YER VAR. GİDELİM, ORDA DEVAM EDERİZ..
DÜÜRT!
2
TAMAM, ÇOK İYİ. AZICIK İNDİR!.
BU "KONVERSLERE" YİRMİ BİN LİRA VERDİK. VAR MI ÖYLE AYAKKABILIĞA KOYMAK? BEN ONA ÖZEL GARAJ YAPTIM...
MÜTAHİT AMCA BİR GOL KALDI BEŞ DAKKA SÜRMEZ. BİRAZ BEKLEYİN...







GIRGIR
YIL:12
SAYI:612
27 MAYIS 1984 PAZAR

İLBAS İleri Basın-Yayın Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi: ÇİĞDEM SİMAVİ
Mizah Yönetmeni: OĞUZ ARAL
Müessese Müdürü: KEMAL KINACI
Sorumlu Yazıişleri Müdürü: MUAMMER BARUTÇU

Basıldığı yer: Veb Ofset Tesisleri
Yönetim Yeri: Alayköşkü Caddesi Cağaloğlu-İstanbul
Tel:528 50 00

UÇAK POSTASI: KIBRIS 40 TL.İNGİLTERE: 50 p.AMERİKA: 1.5$.ALMANYA: 2 DM.HOLLANDA 2F.FRANSA: 7 FF